

DE VIOOLMAKER

Door Heleen Houterman



Johan heeft al 22 jaar zijn atelier in de Bellinkstraat in Middelburg. Daar ontwerpt, bouwt en repareert hij violen en andere strijkinstrumenten. Dit doet hij met veel liefde voor zijn vak. Hoe bouw je nu eigenlijk een viool?

“Nou, gewoon met drie plankjes. Eigenlijk is het een soort luxe klompenmakerij”, vertelt Johan. Een viool wordt gemaakt uit ruw plankenhout, niet gebogen, maar gebeeldhouwd. De bladen moeten met de hand worden uitgegutst. Op zo'n instrument komt veel kracht door de snaarspanning, maar moet tevens licht en gevoelig zijn.

Johan ontwerpt zijn eigen violen. Hij maakt geen kopieën van reeds bestaande instrumenten, want “daar kun je geen ziel niet inleggen”.

Voor iemand met lange armen moet je een ander instrument bouwen dan voor iemand met korte armen. Het gaat erom dat de musicus er perfect mee kan werken.

Johan bouwt zijn viool naar een bepaald concept dat hij in zijn hoofd heeft. Of het idee uiteindelijk goed is geweest, bepaalt de musicus, de klant dus.

Het bouwen van een viool duurt 250 uur. Minder kan ook, maar dan voelt het niet goed.

Hoe kwam Johan er toe om vioolbouwer te worden?
Dat heeft te maken met verschillende factoren.

Allereerst met de vraag “Hoe wil je in het leven staan?” Johan zou niet elke dag stipt van 9 tot 5 uur kunnen werken. Het is voor Johan leven en werken in die volgorde of in ieder geval moet het een goede combinatie van die twee zijn. Als je werkt maandag vanaf 9 uur tot vrijdag 5 uur, heb je het idee alleen van vrijdagavond tot zondagavond te leven.

Nu kan Johan z'n eigen tijd indelen. Dat betekent dat hij ook wel eens op Nieuwjaarsdag een snaar staat te repareren. Maar hij heeft nu een bepaalde manier van vrijheid zodat leven en werk “in elkaar passen”. Verder heeft Johan muziek altijd geweldig gevonden, alhoewel hij geen musicus van nature is. Het is eigenlijk zijn passie voor de musicus die hem er toe drijft violen te maken die voor iedereen toegankelijk en betaalbaar zijn. Dit geldt zowel voor orkestviolen voor beroepsviolisten, als voor studieviolen voor kinderen die op de muziekschool zitten. Beiden zijn voor hem even belangrijk.

Om het vak te leren heeft Johan in Wales, Engeland op de Vioolbouwers school gezeten. Die studie duurde 3 jaar. Het was een prachtige tijd met geweldige mensen waar hij nu nog contact mee heeft. Na de studie in Wales is Johan voor zichzelf begonnen.

Behalve het ontwerpen en maken van een viool, repareert hij ook beschadigingen en stelt hij violen opnieuw af. Ook dit is belangrijk werk. Het gaat er altijd om dat de musicus perfect en met een goed gevoel zijn instrument kan bespelen. Elke keer als iemand dankbaar aan Johan vertelt hoe super zijn viool te bespelen is na een reparatie, is voor Johan een goed moment.

Hier “doet hij het voor”.

Dat Johan voor perfectie gaat, blijkt ook uit het feit dat hij totaal 3 jaar aan werkuren bezig is geweest met zijn lakonderzoek. Wat is de perfecte lak voor zijn violen? Nu is het goed. Elke keer na het lakken denkt hij “Yes, dit is het!”.

Johan laat een ruw stuk Esdoornhout zien, met een wonderlijke ruimtelijke nerfstructuur.

Hij vertelt hoe geweldig mooi hij dit hout vindt. Er zullen 2 achterkanten van violen uit gemaakt worden.

Ik vind het knap, echt een vak apart!



**“JE HOUDT VAN MENSEN, JE HOUDT VAN HOUT, JE HOUDT VAN
JE GEREEDSCHAP.”**

**“ER MOET GEEN WEERSTAND ZIJN IN HET INSTRUMENT. DIT
GELDT ZOWEL VOOR DE VIOLBOUWER, ALS VOOR DE VIOLIST”.**

Johannes Jacobs
Bellinkstraat 25
4331GV Middelburg
Website:
www.vioolmaker.nl
www.violinmaker.nl